

Pressinformation 2006-10-17

Arkitekten, beställaren och skapelseprocessen bakom årets vinnare av Rödfärgspriset

Arkitekten Mats Fahlander är vinnaren av Rödfärgspriset 2006. Med en liten villa i form av ett svart "örnnäste" fick han juryens beröm. Själv är han ingen man av stora ord.

-Vad ska man säga? Det är väldigt roligt, rätt och slätt.

Mats är född 1965 och utbildad dels på KTH i Stockholm och dels på konsthögskolan i Berlin. Efter murens fall kände han dragningskraften från den tyska huvudstaden, och fick möjlighet att avsluta sin arkitektutbildning där. Han tillbringade ytterligare några år i staden som då var en av världens hetaste platser för bygge och arkitektur.

Därefter tillbringade han två år i Rom på stipendium, och gavs möjlighet att närstudera hela den italienska arkitekturskatten.

Idag driver han egna kontoret Fahlander Arkitekter, än så länge med sig själv som enda anställd.

Vinnarprojektet i Rödfärgspriset 2006 ser mäktigt ut på bild ur grodperspektiv, men är egentligen en ganska blygsam villa. Beställare är Maria Nordenberg, som hittade fram till Mats Fahlander via en gemensam konstnärsbekant.

-Maria hade köpt en tomt på Sicklaön i Nacka kommun, men visste inte riktigt hur det skulle gå till att bebygga den. Tomten ligger svårtillgängligt på en bergsknalle med vidsträckt utsikt, och det är i princip omöjligt att bygga ett vanligt typhus på den branta tomten.

Lösningen blev ett specialritat hus som ligger och ser ut att sväva på bergets topp. Huset är kraftfullt förankrat i berget, vinklat i 90 grader och har utsikt över omgivningen i alla riktningar; mot Östersjön och Lidingö i norr, mot Stockholms innerstad i väster och med en vacker vidsträckt vy över landskapet i söder.

-Jag valde att ge huset en enkel form med en rät vinkel som öppnar sig mot den fina utsikten. Det är lite en lek med symmetrier, säger Mats Fahlander.

Huset, som under tävlingens gång fick det logiska namnet Villa Maria, har en bruttoyta om 123 kvadratmeter. Planlösningen är öppen med tre rum och kök, varav kök och vardagsrum hänger ihop som en rumslig enhet. Beställaren Maria Nordenberg har själv varit aktiv i val av material, ytskikt och färger interiört.

-Vi var tidigt överens om att huset skulle målas med slamfärg, berättar Mats Fahlander. Både jag och Maria hade väldigt goda erfarenheter av den färgtypen. Det är en förträfflig färg som



är väldigt lätt att underhålla, bara borsta av och måla på. Dessutom är den inte dyr och kräver inga expertkunskaper.

-Vi diskuterade andra fasadlösningar, men allt annat slutade med att det blev dyrt och inte särskilt kul.

Falu Rödfärg finns i fem baskulörer som kan blandas sinsemellan. Valmöjligheterna var alltså många när Mats och Maria skulle välja husets exteriörfärg.

-Jag föreslog svart, men hon var tveksam och tyckte den kändes för hård. Vi diskuterade den klassiska röda, men kom fram till att den riskerade att bli lite för banal på en så enkel husvolym. Den grå såg lite deppig ut, men den gröna var vi väldigt förtjusta i.

Till slut enades man om svart.

-Nästan alla som ser huset ser det underifrån eftersom det ligger så högt. Då kändes det bra med en kaxig mörk färg som kontrast mot den ljusa himlen. När huset var målat kände vi bägge att det var rätt beslut.

För mer information vänligen kontakta:

Pernilla Wigren, VD Falu Rödfärg tel 070-5282713

Mats Fahlander, Fahlander Arkitekter, tel 070-7453990

Love Arbén, juryns ordförande, tel 070-5902262

För högupplösta bilder se www.falurodfarg.com